

2025

---

Frühjahr  
Spring  
Printemps

VOR  
SCHAU

NEW  
PUBLICA  
TIONS

NOUVEAU  
TÉS

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions

---

Inhalt  
Contents  
Sommaire

---

Klavier 3  
Piano

---

Harfe 15  
Harp  
Harpe

---

Vokalmusik 16  
Vocal music  
Musique vocale

---

Kammermusik 17  
Chamber music  
Musique de chambre

---

Kammerorchester 19  
Chamber orchestra  
Orchestre de chambre

---

Musikwissenschaft 22  
Musicology  
Musicologie

---

Geschenkartikel 23  
Gifts  
Articles cadeaux

# Information



Alle Urtext-Neuerscheinungen werden auch in der „Henle Library“ App erhältlich sein.

All new Urtext editions will also be available in the “Henle Library” app.

Toutes les nouvelles parutions Urtext seront également disponibles sur l’application «Henle Library».

**[www.henle-library.com](http://www.henle-library.com)**

## Newsletter

Bestellen Sie auf **[www.henle.de](http://www.henle.de)**

Sign up at **[www.henle.com](http://www.henle.com)**

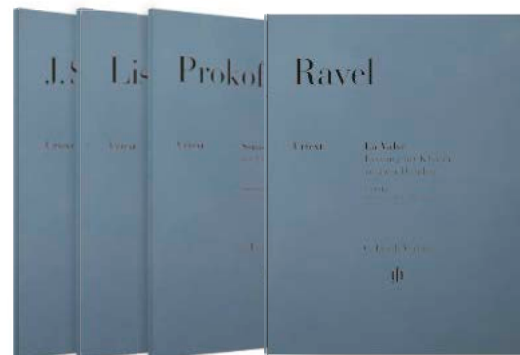
Commandez sur **[www.henle.com](http://www.henle.com)**



Jetzt Fan werden!

Join us now!

Devenez fan maintenant!



---

Ausgaben sind in Broschur, wenn nicht anders angegeben

Editions are paperbound unless otherwise stated

Les éditions sont brochées – sauf autre indication

---

# Symphonie op. 39 Nr. 4–7

Klavier  
Piano

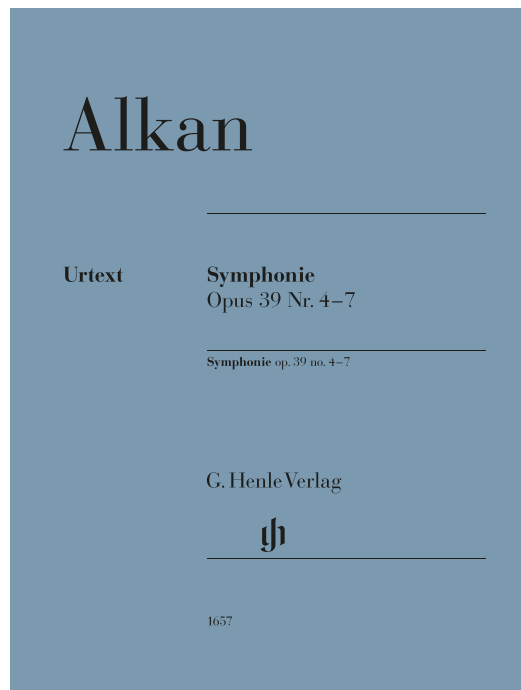
Alkans Opus 39 ist ein Kuriosum, denn der Komponist hat die zwölf Etüden teilweise unter eigenen Überschriften zu Gruppen zusammengefasst. So bilden die Etüden Nr. 4–7 eine – pianistisch höchst reizvolle – Symphonie.  
– komplexes Werk jetzt in bester Notensatzqualität  
– Fingersatz des Alkan-Kenners Vincenzo Maltempo

## Symphonie op. 39 no. 4–7

Alkan's op. 39 is a curiosity, for the composer grouped some of the twelve etudes together under their own headings. Thus, Etudes nos. 4–7 form a – pianistically very attractive – symphony.  
– complex work now in highest quality engraving  
– fingerings by Alkan specialist Vincenzo Maltempo

## Symphonie op. 39 n° 4–7

L'opus 39 d'Alkan est une curiosité, car le compositeur a rassemblé les 12 études en groupes auxquels il a attribué des titres. Ainsi les études 4 à 7, dont le charme pianistique est indéniable, sont-elles réunies sous le titre de Symphonie.  
– œuvre complexe désormais disponible dans une gravure de qualité  
– doigtés de Vincenzo Maltempo, fin connaisseur de l'œuvre d'Alkan



**Andreas Pernpeintner**

Herausgeber – Editor – Editeur

**Vincenzo Maltempo**

Fingersatz – Fingering – Doigté

**Urtext**

HN 1657

€ 25,—



Ch. Val<sup>in</sup> Alkan

Charles Valentin Alkan

1813–1888

# Englische Suiten Einzelausgaben



revidierte Einzelausgaben – revised single editions –  
éditions séparées révisées

## Ullrich Scheideler

Herausgeber – Editor – Editeur

## Ekaterina Derzhavina

Fingersatz – Fingering – Doigté

**bereits erschienen – already available – déjà paru**

### Englische Suiten BWV 806–811

mit Fingersatz – with fingering – avec doigtés

**Urtext Broschur** HN 595 € 25,—

**bereits erschienen – already available – déjà paru**

### Englische Suiten BWV 806–811

ohne Fingersatz – without fingering – sans doigtés

**Urtext Broschur** HN 1595 € 25,—

**bereits erschienen – already available – déjà paru**

### Englische Suiten BWV 806–811

mit Fingersatz – with fingering – avec doigtés

**Urtext Leinen** HN 596 € 38,—

Die „Englischen Suiten“ gehören zu den Gipfelwerken der Klavierliteratur. Sie schlagen einen virtuos-prunkvollen Tonfall an: Jede Suite wird von einem Prélude im konzertanten Stil eröffnet. Zudem sind für einzelne Sätze von Bach selbst ausgezierte Fassungen erhalten. Dank zuverlässiger Abschriften aus Bachs Umfeld konnte sich der Herausgeber Ullrich Scheideler bei seiner Neuausgabe der „Englischen Suiten“ auf eine außergewöhnlich gute Quellenlage stützen, auch wenn kein Autograph überliefert ist.

Endlich sind diese sechs Suiten nun einzeln erhältlich. Den preisgünstigen Ausgaben, besonders beliebt für Studium und Unterricht, ist ein informatives Vorwort vorangestellt, das die Hintergründe der Entstehung eingehend beleuchtet und die Quellsituation übersichtlich darstellt. Authentische Varianten werden dem Spieler direkt im Notentext zugänglich gemacht. Mit Hilfe des wohlgedachten Fingersatzes der Bach-Spezialistin Ekaterina Derzhavina lässt sich diese reichhaltige Musik besonders gut erschließen.

## English Suites, Single Editions

The “English Suites” number among the pinnacles of keyboard literature. They strike a virtuosic and sumptuous tone: each suite opens with a prelude in concertante style. Moreover, individual movements are preserved in embellished versions by Bach himself. Thanks to reliable copies from Bach’s circle, editor Ullrich Scheideler was able to draw upon an exceptionally good source situation for his new edition of the “English Suites”, even though no autograph has survived.

At long last, these six suites are now available individually. The reasonably priced editions, very popular for study and teaching, contain an informative preface which discusses in detail the background of the work’s genesis and presents a clear overview of the source situation. Authentic variants are made available to the player directly in the musical text. With the aid of carefully thought-out fingerings by Bach specialist Ekaterina Derzhavina, this rich music can be explored particularly well.



*Joh. Seb. Bach*

Johann Sebastian Bach  
1685–1750

# Englische Suiten Einzelausgaben

Klavier  
Piano

## Suites anglaises, éditions séparées

Les «Suites anglaises» comptent parmi les chefs-d'œuvre de la littérature pour piano. De caractère brillant et virtuose, chaque Suite s'ouvre sur un prélude de style concertant. Les versions de certains mouvements ornements par Bach lui-même ont été conservées. Ainsi, bien qu'aucun manuscrit autographe ne soit parvenu à la postérité, l'éditeur Ulrich Scheideler a-t-il pu s'appuyer pour sa nouvelle édition des «Suites anglaises» sur un état des sources particulièrement favorable grâce à des copies fiables issues de l'entourage de Bach.

Ces six suites sont enfin désormais disponibles séparément. Particulièrement prisées pour l'étude et l'enseignement, ces éditions au prix avantageux sont précédées d'une préface qui détaille le contexte de la genèse de l'œuvre et offre une vision claire de l'état des sources. Les variantes authentiques sont accessibles à l'instrumentiste directement dans la partition et les doigtés soigneusement élaborés par la spécialiste de Bach Ekaterina Derzhavina facilitent l'approche de cette musique et de sa richesse.

### Englische Suite I A-dur BWV 806

mit Fingersatz – with fingering – avec doigtés

**Urtext**

HN 1701

€ 9,50



ohne Fingersatz – without fingering – sans doigtés

**Urtext**

HN 1731

€ 9,50



### Englische Suite II a-moll BWV 807

mit Fingersatz – with fingering – avec doigtés

**Urtext**

HN 1702

€ 9,50



ohne Fingersatz – without fingering – sans doigtés

**Urtext**

HN 1732

€ 9,50



### Englische Suite III g-moll BWV 808

mit Fingersatz – with fingering – avec doigtés

**Urtext**

HN 1703

€ 9,50



ohne Fingersatz – without fingering – sans doigtés

**Urtext**

HN 1733

€ 9,50



### Englische Suite IV F-dur BWV 809

mit Fingersatz – with fingering – avec doigtés

**Urtext**

HN 1704

€ 9,50



ohne Fingersatz – without fingering – sans doigtés

**Urtext**

HN 1734

€ 9,50



### Englische Suite V e-moll BWV 810

mit Fingersatz – with fingering – avec doigtés

**Urtext**

HN 1705

€ 9,50



ohne Fingersatz – without fingering – sans doigtés

**Urtext**

HN 1735

€ 9,50



### Englische Suite VI d-moll BWV 811

mit Fingersatz – with fingering – avec doigtés

**Urtext**

HN 1706

€ 9,50



ohne Fingersatz – without fingering – sans doigtés

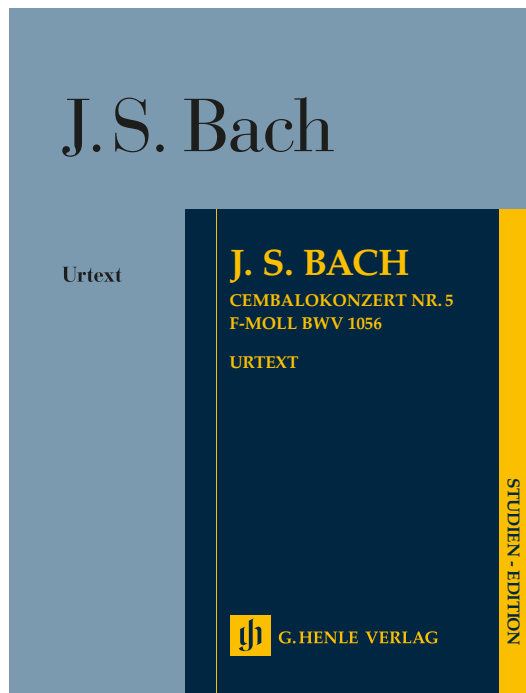
**Urtext**

HN 1736

€ 9,50



# Cembalokonzert Nr. 5 f-moll BWV 1056



**Maren Minuth, Norbert Müllemann**

Herausgeber – Editor – Editeur

**Michael Schneidt**

Fingersatz – Fingering – Doigté

**Johannes Umbreit**

Klavierauszug – Piano reduction – Réduction pour piano

**Urtext**

HN 1384

€ 18,50



**Studien-Edition – Study score**

HN 7384

€ 12,—



Einige der Cembalokonzerte Bachs entstanden ursprünglich als Konzerte für ein anderes Soloinstrument. Eine detektivische Untersuchung der Quellen des f-moll-Konzerts ergibt, dass die Außensätze vermutlich auf ein Violinkonzert zurückgehen. Für den Mittelsatz griff Bach nach neuerer Forschung auf ein Oboenkonzert zurück.

- berühmtes Largo mit ausschwingender Melodie und Streicherpizzicati
- gut spielbarer Klavierauszug von Johannes Umbreit
- beliebtes Repertoirestück

## Harpsichord Concerto no. 5 in f minor BWV 1056

Some of Bach's harpsichord concertos were originally written as concertos for a different solo instrument. A meticulous examination of the sources reveals that the outer movements of the f-minor Concerto presumably trace back to a violin concerto. However, according to recent research, for the middle movement Bach went back to an oboe concerto.

- famous Largo with swaying melody accompanied by string pizzicati
- easily playable piano reduction by Johannes Umbreit
- popular repertoire piece

## Concerto pour clavecin n° 5 en fa mineur BWV 1056

Certains des concertos pour clavecin de Bach furent initialement écrits pour d'autres instruments solistes. Une fine enquête parmi les sources du Concerto en fa mineur a révélé que ses mouvements extrêmes remontent probablement à un concerto pour violon. Pour ce qui est de la partie centrale, selon les recherches les plus récentes, Bach se serait inspiré d'un concerto pour hautbois.

- Largo célèbre pour sa mélodie accompagnée de pizzicati aux cordes
- réduction pour piano de Johannes Umbreit venant bien sous les doigts
- pièce de répertoire appréciée



*Joh. Seb. Bach*

**Johann Sebastian Bach**

1685–1750

# Ungarische Rhapsodie Nr. 8

Klavier  
Piano

Die 1853 erschienene achte Ungarische Rhapsodie verarbeitet Themen, die Liszt bei seinem Besuch in Ungarn 1846 kennenlernte: ein volkstümliches Lied, eine damals populäre Tanzmelodie und eine Csárdás-Komposition.

- vielfältige Rhythmen, Harmonien und Tempowechsel auf engem Raum
- erste Ausgabe, die alle Quellen berücksichtigt

## Hungarian Rhapsody no. 8

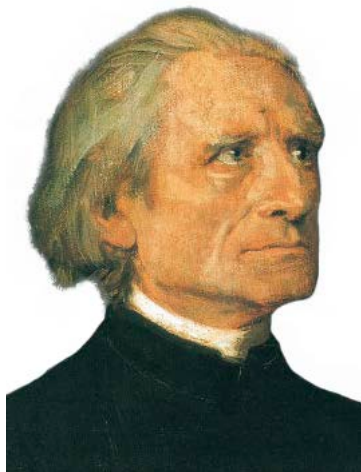
The eighth Hungarian Rhapsody, published in 1853, treats themes that Liszt became acquainted with during his visit to Hungary in 1846: a folk song, a popular dance melody of the time and a csárdás.

- diverse rhythms, harmonies and tempo changes in a very compact space
- first edition that takes all sources into account

## Rhapsodie hongroise n° 8

Parue en 1853, la huitième Rhapsodie hongroise s'articule autour de thèmes découverts par Liszt lors de son voyage en Hongrie en 1846: une mélodie populaire, un air de danse alors en vogue et une csardas.

- variété de rythmes, harmonies et changements de tempo dans un espace restreint
- première édition à tenir compte de la totalité des sources disponibles



Franz Liszt  
1811–1886



### Peter Jost

Herausgeber – Editor – Editeur

### Mária Eckhardt

Vorwort – Preface – Préface

### Vincenzo Maltempo

Fingersatz – Fingering – Doigté

### Urtext

HN 1663

€ 12,—



# Zweites Petrarca-Sonett



revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

## Peter Jost

Herausgeber – Editor – Editeur

## Francesco Piemontesi

Fingersatz – Fingering – Doigté

## Urtext

HN 1650

€ 7,—



Das zweite seiner drei Petrarca-Sonette aus den „Années de pèlerinage“ wechselt im musikalischen Ausdruck zwischen Begeisterung und Melancholie, zwischen Leidenschaft und Trübsinn.

- kurzes Stück mit vielen harmonischen Wendungen
- eines der beliebtesten Stücke der Années-Bände
- ersetzt HN 982

## Second Petrarch Sonnet

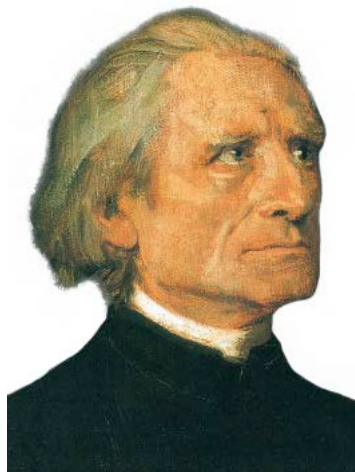
The second of Liszt's three Petrarch sonnets from the "Années de pèlerinage" alternates in musical expression between enthusiasm and melancholy, between passion and gloom.

- short piece with many harmonic modulations
- one of the most popular pieces of the Années volumes
- replaces HN 982

## Second Sonnet de Pétrarque

En termes d'expression musicale, le deuxième de ses trois Sonnets de Pétrarque issu des «Années de pèlerinage» alterne entre enthousiasme et mélancolie, entre passion et tristesse.

- pièce brève comportant de nombreuses tournures harmoniques
- l'une des pièces les plus appréciées parmi les Années
- remplace HN 982



Franz Liszt  
1811–1886



# La Valse

Fassung für Klavier zu zwei Händen  
Fassung für zwei Klaviere

Aus Verehrung für Johann Strauss plante Ravel bereits 1906 eine Walzer-Komposition. Als er 1919 einen Auftrag für ein Ballett erhielt, griff er die Idee wieder auf.

- beide Klavierfassungen erstmals in Urtextausgaben
- eine Art „Apotheose des Wiener Walzers“
- ein Top-Hit klassischer Konzerte

## La Valse Version for Piano Two-hands Version for two Pianos

Out of admiration for Johann Strauss, Ravel had already planned a waltz composition in 1906. When he received a commission for a ballet in 1919, he took up the idea again.

- both piano versions for the first time in Urtext editions
- a kind of “apotheosis of the Viennese waltz”
- a top hit of classical music

## La Valse Version pour piano solo Version pour deux pianos

Ravel avait envisagé dès 1906 la composition d’une valse en l’honneur de Johann Strauss. Lorsqu’il se vit confier la commande d’un ballet en 1919, il s’empara à nouveau de cette idée.

- les deux versions pour piano pour la première fois en édition Urtext
- une espèce d’«apothéose de la valse viennoise»
- l’un des plus grands succès des concerts classiques



Maurice Ravel

Maurice Ravel  
1875–1937

First  
Urtext  
Editions

Klavier  
Piano

# Ravel

# Ravel

Urtext

**La Valse**  
Fassung für Klavier  
zu zwei Händen

La Valse  
Version for Piano Two-hands

G. Henle Verlag



1665

**Peter Jost**

Herausgeber – Editor – Editeur

**Boris Giltburg**

Fingersatz – Fingering – Doigté

Klavier zu zwei Händen – Piano Two-hands – Piano solo

**Urtext**

HN 1665

€ 19,—



**Peter Jost**

Herausgeber – Editor – Editeur

**Andreas Groethuysen**

Fingersatz – Fingering – Doigté

Zwei Klaviere – Two Pianos – Deux pianos

**Urtext**

HN 1666

€ 25,—



# RAVEL AND FRIENDS

DEBUSSY  
GERSHWIN  
FALLA  
SATIE  
BARTÓK  
SCHÖNBERG  
FAURÉ  
PROKOFIEV

## Urtextausgaben von Maurice Ravel

### KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

#### Alborada del gracioso

Ed.: Jost  
HN 1295 € 8,—

#### Gaspard de la nuit

Ed.: Jost  
HN 843 € 20,—

#### Jeux d'eau

Ed.: Jost  
HN 841 € 11,—

#### Miroirs

Ed.: Jost  
HN 842 € 26,—

#### Pavane pour une infante défunte

Ed.: Marx · Fing.: Rogé  
HN 1260 € 7,50

#### Sérénade grotesque

Ed.: Pernpeitner  
HN 1590 € 8,—

#### Sonatine

Ed.: Jost  
HN 1018 € 10,50

#### Une barque sur l'océan

Ed.: Jost  
HN 1076 € 8,—

#### La Valse **NEU**

Fassung für Klavier zu zwei Händen  
Ed.: Jost  
HN 1665 € 19,—

### KLAVIER ZU VIER HÄNDEN

#### Prélude à l'après-midi d'un faune (Claude Debussy)

Bearbeitung für Klavier zu vier Händen  
Ed.: Herlin · Fing.: Groethuysen  
HN 1259 € 14,—

### ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

#### Konzert G-dur für Klavier und Orchester

Ed.: Jost · Klavierauszug: Umbreit · Fing.: Rogé  
HN 1508 € 27,—

#### Nocturnes (Claude Debussy)

Bearbeitung für 2 Klaviere  
Ed.: Jost · Fing.: Groethuysen  
HN 1396 € 33,—

#### La Valse **NEU**

Fassung für zwei Klaviere  
Ed.: Jost  
HN 1666 € 25,—

### VIOLINE UND KLAVIER

#### Violinsonate

Ed.: Krämer · Fing.: Rogé · Fing. VI: Tetzlaff  
HN 1271\* € 23,—

#### Tzigane

Ed.: Monnard · Fing.: Rogé ·  
Fing. VI: Zimmermann  
HN 587\* € 23,—

### STREICHDUO

#### Sonate für Violine und Violoncello

Ed.: Krämer · Fing. VI: Zimmermann ·  
Fing. Vc: Poltéra  
HN 1070\* € 28,—

### KLAVIERTRIO

#### Klaviertrio

Ed.: Jost · Fing.: Rogé  
HN 972 € 31,50

### STREICHQUARTETT

#### Streichquartett

Ed.: Jost  
HN 962 Broschur € 33,—  
HN 9962 Studien-Edition € 17,—

### WEITERE KAMMERMUSIK

#### Introduction et Allegro

für Harfe, Flöte, Klarinette (A) und Streichquartett  
Ed.: Jost  
HN 1069 Broschur € 17,50  
HN 7069 Studien-Edition € 12,50

\* mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme –  
with marked and unmarked string parts – parties avec ou  
sans indications de doigté

PREISE GÜLTIG IN  
DEUTSCHLAND  
BIS 31. MÄRZ 2025.

[www.henle.de/ravel2025](http://www.henle.de/ravel2025)



Maurice Ravel war vernetzt im Kulturleben seiner Zeit. Lehrer, Freunde, Bewunderer, Bekannte und Kollegen standen mit ihm in künstlerischem Kontakt in Frankreich, Europa, den USA und Russland bzw. der Sowjetunion. Er wurde inspiriert von zahlreichen Komponisten und beeinflusste sie und andere.

2025 feiert die Musikwelt den 150. Geburtstag Maurice Ravels. Unsere Kampagne präsentiert zusätzlich zu seinen Werken alle Henle-Ortextausgaben von Debussy, Gershwin, Falla, Satie, Bartók, Schönberg, Fauré und Prokofjew.

Ravel was well connected in the cultural scene of the time. Teachers, friends, admirers, acquaintances, and colleagues were in artistic contact with him across France, Europe, the USA, Russia and the Soviet Union. He drew inspiration from numerous composers and, in turn, influenced them and others.

In 2025 the musical world celebrates the 150<sup>th</sup> anniversary of Maurice Ravel's birth. Along with his own works, our celebratory campaign is showcasing all the Henle Urtext editions of Debussy, Gershwin, Falla, Satie, Bartók, Schönberg, Fauré and Prokofiev.

Maurice Ravel était connecté à la vie culturelle de son époque. Des professeurs, amis, admirateurs, connaissances et collègues entretenaient un contact artistique avec lui en France, en Europe, aux USA et en Russie, resp. Union soviétique. Il fut inspiré par de nombreux compositeurs, mais les influença aussi, tout comme d'autres.

Le monde de la musique célèbre en 2025 le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Maurice Ravel. Notre campagne de promotion présente en plus de ses œuvres toutes les éditions Urtext Henle de Debussy, Gershwin, Falla, Satie, Bartók, Schönberg, Fauré et Prokofiev.

Werbematerial zur Kampagne  
Promotional material for our campaign  
Matériel publicitaire de la campagne

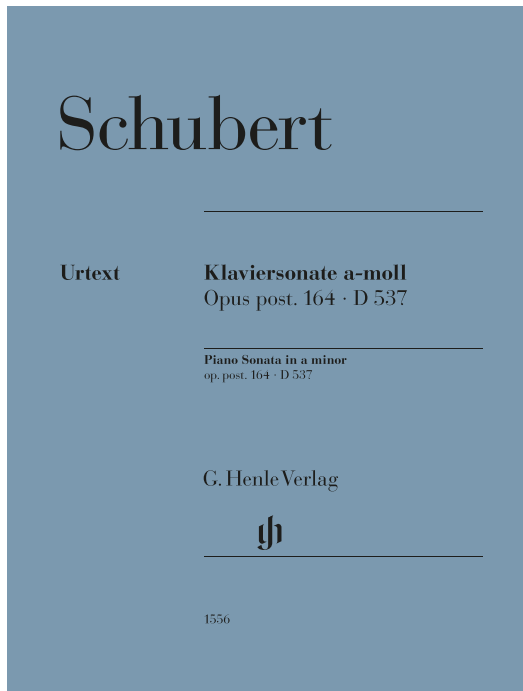
Flyer/dépliant, deutsch/German/allemand  
210 × 297 mm (A4), 8 Seiten/pages, HN 201055

Flyer/dépliant, englisch/English/anglais  
210 × 297 mm (A4), 8 Seiten/pages, HN 211055

Postkarte/Postcard/Carte postale  
148 × 105 mm (A6), HN 291055

Jetzt kostenlos bestellen! · Order now free of charge! · Commander maintenant gratuitement!

# Klaviersonate a-moll op. post 164 D 537



revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

**Dominik Rahmer**

Herausgeber – Editor – Editeur

**Andrea Lindmayr-Brandl**

Vorwort – Preface – Préface

**Martin Helmchen**

Fingersatz – Fingering – Doigté

**Urtext**

HN 1556

€ 12,50



A-moll scheint Franz Schubert besonders angezogen zu haben. Gleich drei seiner Klaviersonaten stehen in dieser Tonart. Die früheste von ihnen, D 537, entstand im März 1817 und ist zugleich seine erste vollendete Klaviersonate überhaupt.

- drei kurze, prägnante Sätze
- Urtextausgabe auf Grundlage des Autographs
- Vorwort und Fingersatz von den Schubert-Spezialisten Lindmayr-Brandl und Helmchen
- ersetzt HN 697

## Piano Sonata in a minor op. post. 164 D 537

Franz Schubert seems to have been particularly attracted to a-minor. Not just one but three of his piano sonatas are in this key. The earliest of them, D 537, was composed in March 1817 and was simultaneously his first completed piano sonata ever.

- three short, concise movements
- Urtext edition based on the autograph
- preface and fingerings by Schubert specialists Lindmayr-Brandl and Helmchen
- replaces HN 697

## Sonate pour piano en la mineur op. post. 164 D 537

Franz Schubert semble avoir été particulièrement séduit pour la tonalité de la mineur adoptée dans non moins de trois de ses sonates pour piano. La plus ancienne, D 537, fut composée en mars 1817 et constitue aussi sa toute première sonate pour piano achevée.

- trois mouvements courts et marquants
- édition Urtext sur la base du manuscrit autographe
- préface et doigtés des spécialistes de Schubert Lindmayr-Brandl et Helmchen
- remplace HN 697



**Franz Schubert**  
1797–1828

# Wohin?, aus „Die schöne Müllerin“

Bearbeitung für Klavier

Als bekennender Schubert-Fan trug Franz Liszt in seinen Klavierrecitals gerne auch Transkriptionen von dessen Liedern vor. In „Wohin?“ setzt Liszt die Verwirrung des Wanderers raffiniert in Szene, wenn die einzelnen Melodietöne abwechselnd von linker und rechter Hand zu spielen sind.

- mit Fingersatz des Star-Pianisten Evgeny Kissin
- herausgegeben von der Schubert-Expertin Andrea Lindmayr-Brandl

## Wohin?, from “Die schöne Müllerin” D 795 Arrangement for Piano

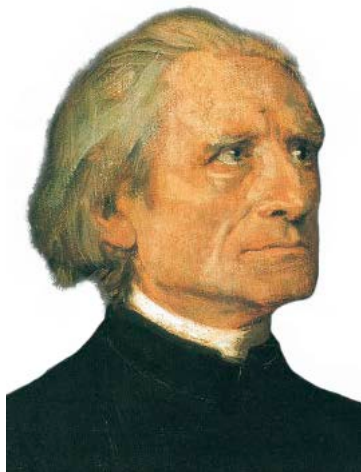
As an avowed Schubert fan, Franz Liszt was fond of performing transcriptions of Schubert’s songs in his piano recitals. In “Wohin?”, Liszt skilfully portrays the wanderer’s confusion by having the individual melody notes played alternately by the left and right hand.

- with fingerings by star pianist Evgeny Kissin
- edited by Schubert expert Andrea Lindmayr-Brandl

## Wohin?, de «Die schöne Müllerin» D 795 Transcription pour piano

En tant qu’admirateur déclaré de Schubert, Franz Liszt interprétait volontiers des transcriptions de lieder de ce dernier lors de ses récitals de piano. Dans «Wohin?», Liszt illustre avec raffinement la confusion du randonneur en faisant alterner les notes de la mélodie entre la main gauche et la main droite.

- avec les doigtés du pianiste star Evgeny Kissin
- édité par l’experte de Schubert Andrea Lindmayr-Brandl



Franz Liszt  
1811–1886

Klavier  
Piano

## Schubert · Liszt

Urtext

Wohin?

aus „Die schöne Müllerin“ D 795  
Bearbeitung für Klavier

Where to? from „Die schöne Müllerin“ D 795  
Arrangement for Piano

G. Henle Verlag



105+

**Andrea Lindmayr-Brandl**

Herausgeberin – Editor – Editrice

**Evgeny Kissin**

Fingersatz – Fingering – Doigté

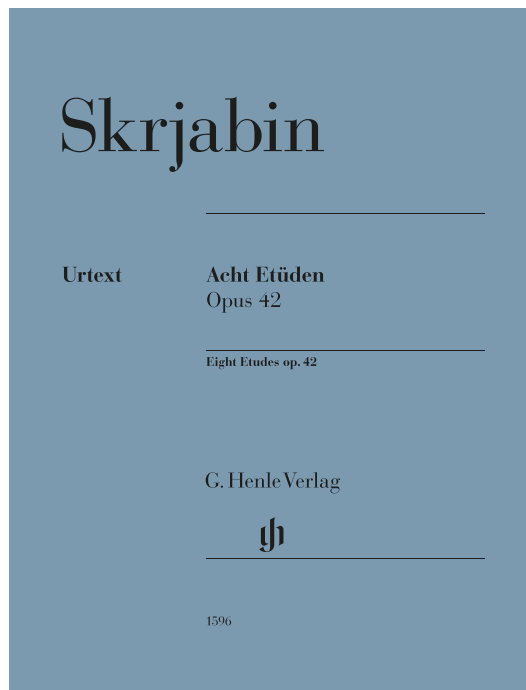
Urtext

HN 1054

€ 9,—



# Acht Etüden op. 42



## Valentina Rubcova

Herausgeberin – Editor – Editrice

## Boris Giltburg

Fingersatz – Fingering – Doigté

## Urtext

HN 1596

€ 16,—



Lange Jahre hatten Lehrverpflichtungen Skrjabin eingeschränkt. Schrittweise konnte er sich dieser Aufgaben entledigen. So blieb ihm ab 1903 endlich mehr Zeit zum Komponieren, es entstanden unter anderem die virtuosens Etüden op. 42.

- Urtext auf Basis der Erstausgabe und der Varianten der Schiljajew-Ausgabe
- enthält mit der Etüde Nr. V einen Dauerbrenner des Repertoires

## Eight Etudes op. 42

For many years, teaching commitments had hampered Scriabin. Gradually, he was able to dispose of these tasks. Thus, from 1903 he finally had more time to compose, including, among other things, the virtuoso Etudes op. 42.

- Urtext based on the first edition and the variants of the Zhilyayev edition
- with Etude no. V, the edition contains a perennial favourite

## Huit Études op. 42

Pendant de longues années, ses obligations d'enseignant limitèrent le temps que Scriabine pouvait consacrer à la composition, jusqu'à ce qu'il parvienne petit à petit à se libérer de ces tâches, à partir de 1903. C'est ainsi que virent le jour, notamment, les Études virtuoses op. 42.

- Urtext sur la base de la première édition et des variantes de l'édition de Gilaïeff
- inclut l'étude V, dont le succès ne s'est jamais démenti



*A. Scriabine*

Alexander Skrjabin  
1872–1915



# Sämtliche Werke für Harfe solo

Harfe  
Harp  
Harpe

First  
Urtext  
Edition

Eine romantische Schwärmerei für die Harfenistin Eleonora Damskaja bewegte den jungen Sergej Prokofjew in den 1910er-Jahren, drei kürzere Stücke für Harfe zu komponieren und ihr zu widmen.

- erste Urtextausgabe dieser Werke
- Edition auf Basis aller relevanten Quellen aus Moskauer Archiven
- mit der bisher unbekanntenen autographen Fassung der Vision fugitive op. 22 Nr. 7

## Complete Works for Harp solo

In the 1910s, a romantic infatuation for the harpist Eleonora Damskaya moved the young Sergei Prokofiev to compose three short pieces for harp and dedicate them to her.

- first Urtext edition of these works
- edition based on all relevant sources from archives in Moscow
- contains the hitherto unknown autograph version of the Vision fugitive op. 22 no. 7

## Toutes les œuvres pour harpe solo

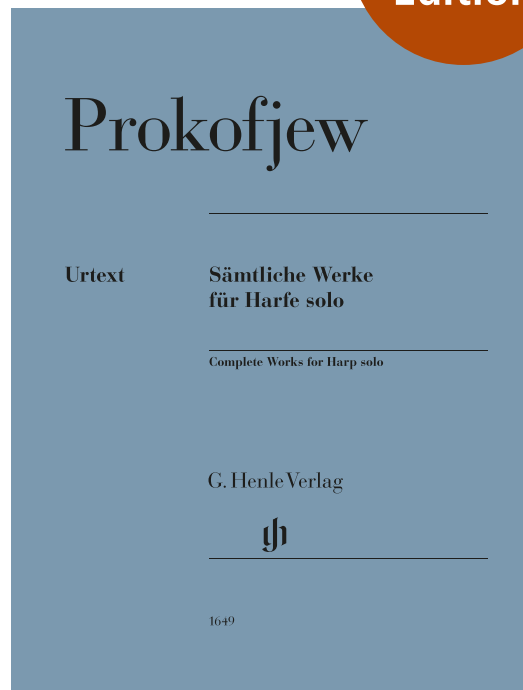
Dans les années 1910, son amour platonique pour la harpiste Eleonora Damskaïa inspira au jeune Sergueï Prokofiev trois courtes pièces pour harpe qu'il lui dédia.

- première édition Urtext de ces œuvres
- édition sur la base de toutes les sources pertinentes conservées dans les archives de Moscou
- contenant la version autographe de la Vision fugitive op. 22 n° 7, jusqu'alors inconnue



*Sergej Prokofjew*

Sergej Prokofjew  
1891–1953



### Sophie Gneißl

Herausgeberin – Editor – Editrice

### Simon Morrison

Vorwort – Preface – Préface

### Sarah O'Brien

Pedalbezeichnung – Pedal markings – Indications de pédales

### Urtext

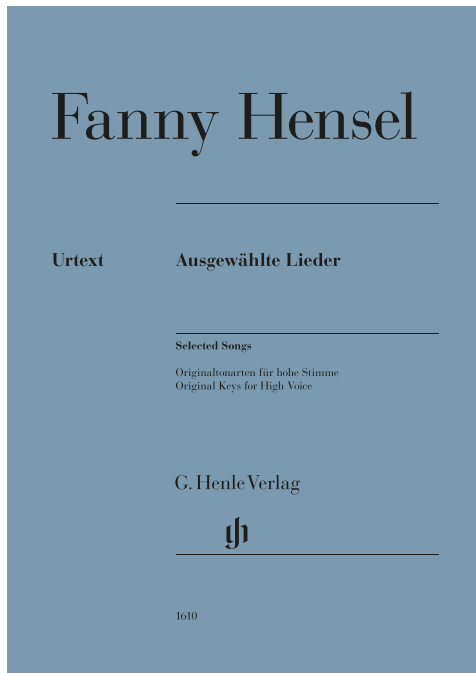
HN 1649

€ 15,—



Prélude op. 12 Nr. 7, Fassung 1913 | Prélude op. 12 Nr. 7, Fassung 1919 | Andante („Für Eleonora“) | Vision fugitive op. 22 Nr. 7, Fassung nach dem Autograph | Vision fugitive op. 22 Nr. 7, Druckfassung

# Ausgewählte Lieder



Im mehr als 450 Werke umfassenden Œuvre Fanny Hensels spielen die Lieder eine zentrale Rolle. Diese Auswahl umfasst neben den zu Lebzeiten Hensels gedruckten Opera 1 und 7 auch selten Gehörtes und bisher nicht im Druck erschienene Lieder aus allen Schaffensphasen.

- Lied-Auswahl mit Beratung der gefeierten Sängerin Juliane Banse
- wissenschaftliche Unterstützung durch den Hensel-Spezialisten Stephen Rodgers

## Selected Songs

In Fanny Hensel's oeuvre, which encompasses more than 450 works, songs play a central role. Alongside op. 1 and 7, which were published during Hensel's lifetime, this selection also includes rarely heard works and songs from all creative phases that have hitherto not appeared in print.

- Song selection in consultation with renowned singer Juliane Banse
- scholarly support by Hensel specialist Stephen Rodgers

## Chansons choisies

L'œuvre de Fanny Hensel compte plus de 450 compositions parmi lesquelles les lieder jouent un rôle central. Outre les opus 1 et 7 publiés de son vivant, la présente sélection rassemble aussi des œuvres inédites et plus rarement entendues issues de toutes ses périodes de création.

- sélection de lieder en collaboration avec la célèbre cantatrice Juliane Banse
- appui musicologique du spécialiste de Hensel, Stephen Rodgers

### Annette Oppermann

Herausgeberin – Editor – Editrice

### Stephen Rodgers

Vorwort – Preface – Préface

### Juliane Banse

Geleitwort – Foreword – Avant-propos

### Urtext

HN 1610

€ 29,50



Schwanenlied op. 1,1 | Wanderlied op. 1,2 | Warum sind denn die Rosen so blass? op. 1,3 | Maienlied op. 1,4 | Morgenständchen op. 1,5 | Gondellied op. 1,6 | Nachtwanderer op. 7,1 | Erwin op. 7,2 | Frühling op. 7,3 | Du bist die Ruh' op. 7,4 | Bitte op. 7,5 | Dein ist mein Herz op. 7,6 | Harfners Lied | Die Sommernacht | Gegenwart | Ach, die Augen sind es wieder | Fichtenbaum und Palme | Das Meer erglänzte weit hinaus | Im Herbste | Der Frühlingsabend | Wenn der Frühling kommt | Wenn ich mir in stiller Seele | Schlaflied | An einen Liebenden im Frühling



Fanny Hensel  
1805 – 1847



# Die Streichquartette

6 Bände im Schuber

Kammermusik  
Chamber music  
Musique de chambre

Dieser Schuber enthält mit den Streichquartetten Bartóks sechs echte Meilensteine der Gattung im 20. Jahrhundert – sorgfältig auf der Basis der Bartók-Gesamtausgabe erarbeitet. Er ist die optimale Grundlage, um in Bartóks Quartettkunst mit ihren so unterschiedlichen Meisterwerken einzutauchen.

- erste Urtextausgabe
- mit spannenden Informationen zu Entstehung und Aufführungspraxis
- ein „Must-Have“ für Kammermusikfreunde und ambitionierte Streichquartette

## The String Quartets – 6 Volumes in a Slipcase

This slipcase contains Bartók's string quartets, six true milestones of the genre in the 20<sup>th</sup> century – meticulously compiled on the basis of the Bartók Complete Edition. It provides the ideal foundation for diving into Bartók's quartet art with its very diverse masterpieces.

- first Urtext edition
- with fascinating information on genesis and performance practice
- a “must-have” for all chamber music enthusiasts and ambitious string quartets

## Les quatuors à cordes – 6 volumes réunis dans un coffret

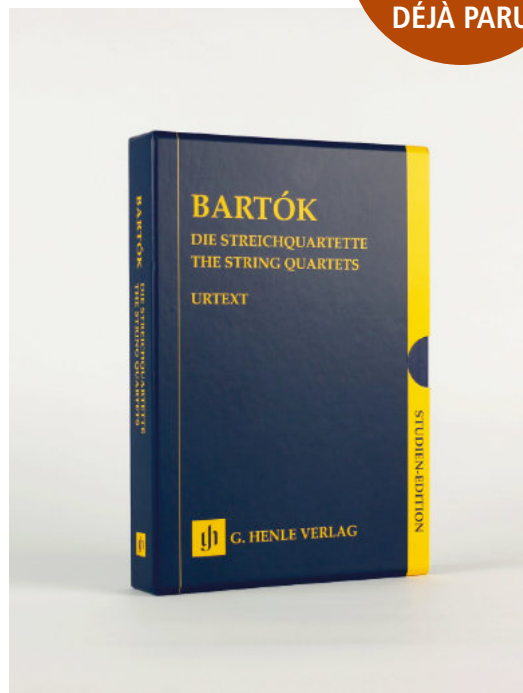
Avec les quatuors à cordes de Bartók, le présent coffret contient six véritables jalons de ce genre au XX<sup>e</sup> siècle – soigneusement élaborés sur la base de l'édition complète des œuvres Bartók. Voilà une base solide pour s'immerger, à l'aide de ces œuvres aussi magistrales que différentes dans l'art du quatuor de Bartók.

- première édition Urtext
- avec de passionnantes informations sur la genèse et la pratique d'exécution
- un “indispensable” pour les amateurs de musique de chambre et les ambitieux quatuors à cordes



**Béla Bartók**  
1881–1945

**BEREITS  
ERSCHIENEN  
ALREADY  
AVAILABLE  
DÉJÀ PARU**



**László Somfai, Zsombor Németh**

Herausgeber – Editor – Editeur

**Studien Edition – Study score**

HN 7420

€ 89,—



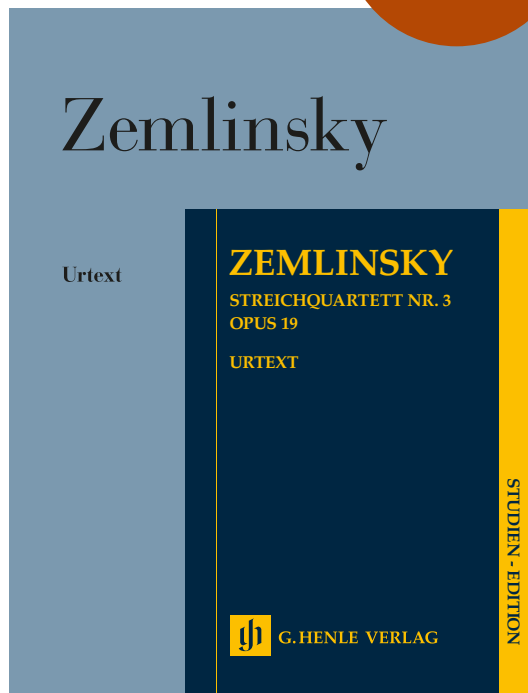
Gemeinschaftsproduktion mit – Joint venture with – en co-production avec **Editio Musica Budapest Zeneműkiadó**

Streichquartette Nr. 1 op. 7 | Nr. 2 op. 17 | Nr. 3 | Nr. 4 | Nr. 5 | Nr. 6

Keine Vertriebsrechte für Spanien, Mexiko und die USA –  
No distribution rights for Spain, Mexico and USA –  
Distribution non autorisée en Espagne, Mexique et les États-Unis d'Amérique

Kammermusik  
Chamber music  
Musique de chambre

First  
Urtext  
Edition



**Dominik Rahmer**

Herausgeber – Editor – Editeur

Stimmen – Parts – Parties

**Urtext**

HN 1137

€ 49,—



**Studien-Edition – Study score**

HN 7002

€ 20,—



# Streichquartett Nr. 3 op. 19

Die Streichquartette des Wiener Komponisten Alexander Zemlinsky gehören zu den wichtigen Gattungsbeiträgen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Das 3. Streichquartett op. 19, entstanden 1924, zeigt den reifen Meister auf der Höhe seines Schaffens.

- erste Urtextausgabe
- Edition auf optimaler Quellenbasis
- Meisterwerk im neoklassizistischen Stil
- Neuausgabe mit Unterstützung des Alexander-Zemlinsky-Fonds Wien

## String Quartet no. 3 op. 19

The string quartets by Viennese composer Alexander Zemlinsky number among the most important contributions to the genre in the first half of the twentieth century. The Third String Quartet op. 19, composed in 1924, shows the mature master at the height of his creativity.

- first Urtext edition
- edition based on an optimal source foundation
- masterpiece in neoclassical style
- new edition with support of the Alexander Zemlinsky Fund, Vienna

## Quatuor à cordes n° 3 op. 19

Les quatuors à cordes du compositeur viennois Alexander Zemlinsky comptent parmi les contributions importantes à ce genre au cours de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Composé en 1924, le 3<sup>e</sup> Quatuor à cordes op. 19 révèle un maître au sommet de son art.

- première édition Urtext
- édition sur une base de sources optimale
- chef-d'œuvre de style néoclassique
- nouvelle édition avec le soutien du Fonds Alexander Zemlinsky à Vienne



Alexander Zemlinsky  
1871–1942

# Cembalokonzert Nr. 4 A-dur BWV 1055

Kammerorchester  
Chamber orchestra  
Orchestre de chambre

Ob das A-dur-Konzert BWV 1055 wie einige der anderen Cembalokonzerte ursprünglich für ein anderes Instrument entworfen wurde, ist unklar. In seiner Spielfreude jedenfalls klingt der Solopart wie maßgeschneidert für das Tasteninstrument.

- fester Bestandteil des heutigen Konzertrepertoires
- mit zusätzlichen Stimmen für Violine und bezifferten Bass

## Harpsichord Concerto no. 4 in A major BWV 1055

It is not known whether the A-major Concerto BWV 1055, like some of the other harpsichord concertos, was originally conceived for a different instrument. In its musical exuberance, the solo part certainly sounds tailor-made for the keyboard instrument.

- integral part of today's concert repertoire
- contains additional parts for violone and figured bass

## Concerto pour clavecin n° 4 en La majeur BWV 1055

On n'a jamais su si le concerto en la majeur BWV 1055 fut composé initialement pour un autre instrument, comme c'est le cas de certains autres concertos pour clavecin de Bach. Mais avec son caractère joyeux, la partie de soliste semble taillée sur mesure pour un instrument à clavier.

- élément incontournable du répertoire de concert actuel
- édition avec des parties additionnelles de violone et basse chiffrée



*Johann Sebastian Bach*

**Johann Sebastian Bach**  
1685–1750



### Maren Minuth, Norbert Müllemann

Herausgeber – Editor – Editeur

### Michael Schneidt

Fingersatz – Fingering – Doigté

### Johannes Umbreit

Klavierauszug – Piano reduction – Réduction pour piano

Partitur – Score – Conducteur

#### Urtext

HN 3370

€ 20,—



Streichersatz – Set of strings – Set cordes (3.3.2.2.1)

#### Urtext

HN 3372

€ 54,—



Violine 1 – Violin 1 – Violon 1 HN 3373

Violine 2 – Violin 2 – Violon 2 HN 3374

Viola – Alto HN 3375

Basso continuo HN 3376

Violone HN 3377

Bezifferter Bass – Figured Bass – Basse chiffrée HN 3378

**Urtext** je – per – à € 5,50

# Marsch KV 445 und Divertimento KV 334

für 2 Hörner (D) und Streicher

Über Mozarts bis heute populäres D-dur-Divertimento KV 334 wissen wir nur wenig: Ein Autograph ist nicht erhalten. Traditionell wurde ein solches Divertimento mit einem Marsch als Auf- und Abzugsmusik kombiniert. Da der Marsch KV 445 mit dem Divertimento KV 334 Tonart und Besetzung gemeinsam hat und eine Datierung des Autographs auf Sommer 1780 denkbar ist, wird er in der vorliegenden Ausgabe dem Divertimento vorangestellt.

Herausgeber Felix Loy hat die komplizierte Quellenlage sorgfältig sondiert und gibt in seinem Vorwort auch Einblick in die zeitgenössische Musizierpraxis, die für Musik dieser Art größer oder kleiner besetzte Auführungen vorsah.

Henle bietet im Urtext sowohl eine Ausgabe für 6-köpfiges Kammermusikensemble mit einfacher Streicherbesetzung als auch die Alternative für Kammerorchester mit Streicherbesetzung in beliebiger Größe und mit Dirigierpartitur an.

## March K. 445 and Divertimento K. 334 for 2 Horns (D) and Strings

We know very little about Mozart's Divertimento in D major K. 334, which is still popular today: an autograph has not been preserved. Traditionally, such a divertimento was combined with a march as the opening and closing music. Since the March K. 445 has the key and instrumentation in common with the Divertimento K. 334 and its autograph could conceivably be dated to summer 1780, it is placed before the Divertimento in the present edition.

Editor Felix Loy has carefully probed the complicated source situation and also provides in his preface a glimpse into contemporary music-making practice which allowed for larger or smaller ensembles in performances of this type of music.

Henle offers in the Urtext both an edition for a six-piece chamber ensemble with one-on-a-part string instrumentation, as well as an alternative for chamber orchestra with string instrumentation of any size and with a conducting score.

## Marche K. 445 et Divertimento K. 334 pour 2 cors (Ré) et cordes

Les informations relatives au toujours très populaire Divertimento en Ré majeur K. 334 de Mozart restent limitées: aucun manuscrit autographe n'a été conservé. Traditionnellement, un tel divertimento allait de pair avec une marche en ouverture et en fermeture. Partageant avec le Divertimento K. 334 sa tonalité et son instrumentation et son manuscrit autographe datant probablement de l'été 1780, la Marche K. 445 est placée en tête du Divertimento dans la présente édition.

L'éditeur Felix Loy a exploré soigneusement l'état des sources dans toute sa complexité et donne également dans son introduction un éclairage sur les pratiques musicales de l'époque qui prévoyaient pour ce genre de musique des exécutions dans des effectifs d'importance variable.

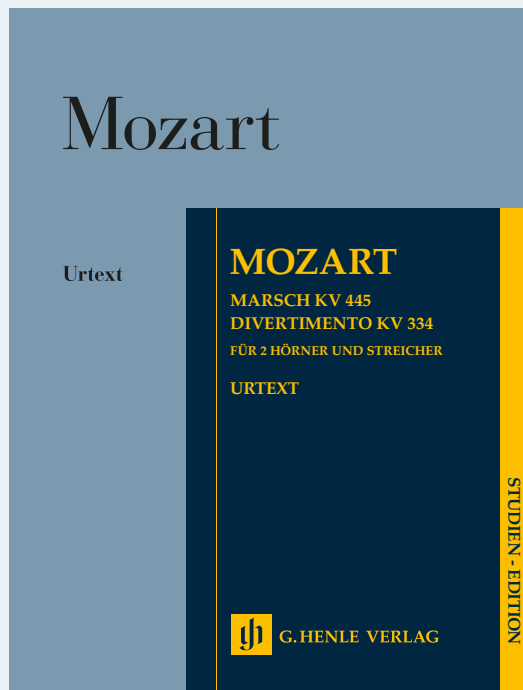
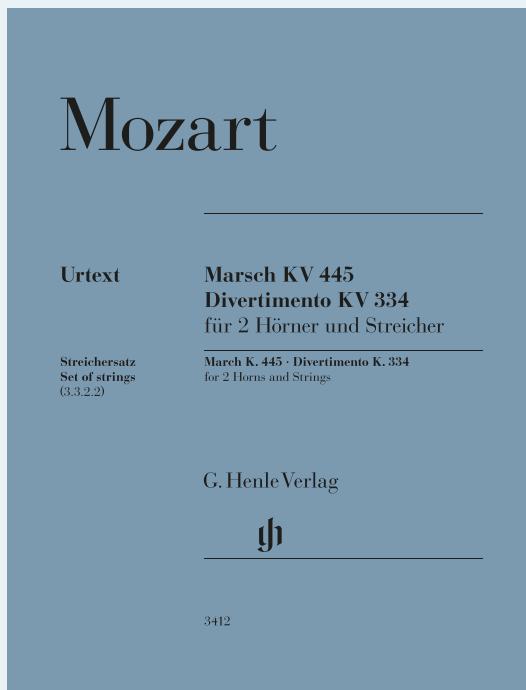
Dans son édition Urtext, Henle propose à la fois une version pour ensemble de musique de chambre de six musiciens, sans doubler les cordes, et une alternative pour orchestre de chambre avec cordes ad libitum et partition de direction.



Wolfgang Amadeus Mozart  
1756–1791

Kammerorchester  
Chamber orchestra  
Orchestre de chambre

Kammermusik  
Chamber music  
Musique de chambre



**Felix Loy**

Herausgeber – Editor – Editeur

Partitur – Score – Conducteur

**Urtext**

HN 3410

€ 35,—



Harmoniestimmen (Horn 1 und 2 in D und F) – Wind parts  
(Horn 1 and 2 in D and F) – Set harmonie (Cor 1 et 2 en  
Ré et en Fa)

**Urtext**

HN 3411

€ 19,—



Streichersatz – Set of strings – Set cordes (3.3.2.2)

**Urtext**

HN 3412

€ 68,—



Violine 1 – Violin 1 – Violon 1 HN 3413

Violine 2 – Violin 2 – Violon 2 HN 3414

Viola – Alto HN 3415

Basso HN 3416

**Urtext** je – per – à € 7,50

**Felix Loy**

Herausgeber – Editor – Editeur

Stimmen – Parts – Parties

**Urtext**

HN 1645

€ 48,—



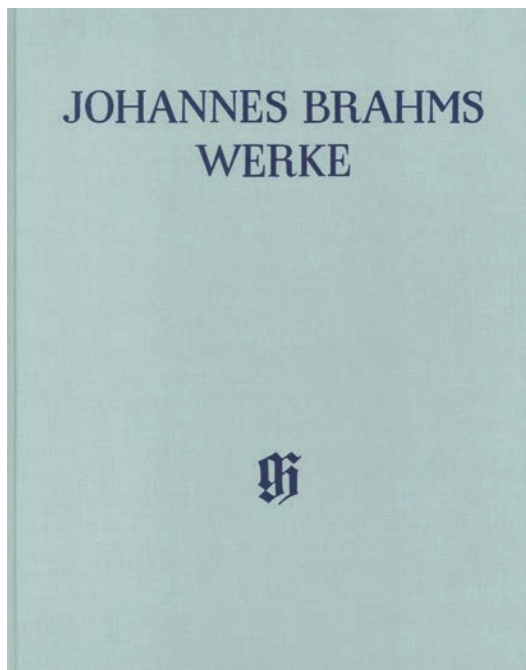
**Studien-Edition – Study score**

HN 7013

€ 19,—



# Johannes Brahms Werke



## Serie II, Band 6a Klaviertrios I

mit Kritischem Bericht – with critical report – avec commentaire critique

---

**Michael Struck**

Herausgeber – Editor – Editeur

---

**Leinen – clothbound – reliure lin**

HN 6044

in Vorbereitung – in preparation – en préparation



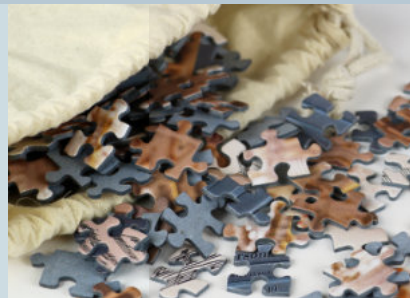
---

Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8, Fassung 1854 | Fassung 1891

---

NEU

Geschenkartikel  
Gifts  
Articles cadeaux



### Henle Puzzle Concert Hall

Ein hochwertig verarbeitetes Puzzle mit grandiosem Konzertsaal-Motiv und blauen Urtextausgaben im Vordergrund. Die Stülpedeckelschachtel mit edler Leinenprägung enthält 500 Teile, die zusätzlich in einem Jutebeutel verpackt sind. Das komplette Puzzlemotiv befindet sich in verkleinertem Format auf der Unterseite der Schachtel. Ein Highlight für Puzzle- und Klassikfans. 500 Teile, Puzzlemaße 480 × 340 mm, Schachtelmaße 290 × 230 × 33 mm. Hergestellt in Deutschland.

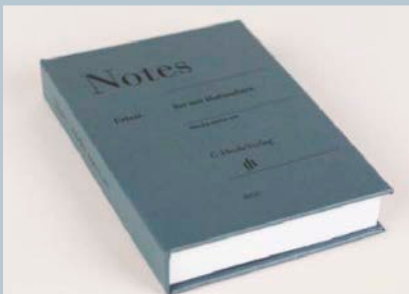
### Henle Puzzle Concert Hall

A high-quality jigsaw puzzle with a magnificent concert hall motif and blue Urtext editions in the foreground. The slip lid box with fine linen embossing contains 500 puzzle pieces, which are also packed in a jute bag. The complete puzzle motif can be found in a reduced format on reverse of the box. A highlight for puzzle and classic fans. 500 pieces, puzzle dimensions 480 × 340 mm, box dimensions 290 × 230 × 33 mm. Made in Germany.

### Henle Puzzle Concert Hall

Un puzzle de grande qualité avec un motif grandiose de salle de concert et des éditions Urtext bleues au premier plan. La boîte à couvercle coiffant avec un gaufrage noble en lin contient 500 pièces de puzzle, emballées en plus dans un sac en jute. Le motif complet du puzzle se trouve en format réduit sur le fond de la boîte. Un point fort pour les fans de puzzles et de classiques. 500 pièces, dimensions du puzzle 480 × 340 mm, dimensions de la boîte 290 × 230 × 33 mm. Fabriqué en Allemagne.

HN 8048 € 29,90\*



### Notes, Haftnotizen

Dieses wunderbare Haftnotizen-Set im legendären Design der Henle-Urtextausgaben ist ein Blickfang. Der Hardcovereinband ist mit kratzfester matter Folie beschichtet. Aufgeklappt finden Sie zwei selbstklebende Haftnotizblöcke vor, einen kleineren mit 25 Blatt und einen größeren mit 100 Blatt. Außerdem enthält dieser Alltagshelfer ein Set selbstklebender Folienmarker. „Notes, Haftnotizen“ ist ein praktischer Begleiter beim Üben, Unterrichten, Musizieren oder auf dem Schreibtisch. Format geschlossen 77 × 106 × 18 mm, Haftnotizblöcke 100 × 72 mm und 50 × 72 mm, Folienmarker 12 × 45 mm. Hergestellt in Europa.

### Notes, sticky notes

This wonderful sticky note set in the legendary design of the Henle Urtext editions is an eye-catcher. The hardcover binding is coated with scratch-resistant matt film. When opened, you will find two self-adhesive sticky note pads, a smaller one with 25 sheets and a larger one with 100 sheets. This everyday helper also contains a set of self-adhesive foil markers. 'Notes, sticky notes' is a practical companion for practising, teaching, making music or on the desk. Closed format 77 × 106 × 18 mm, sticky note pads 100 × 72 mm and 50 × 72 mm, foil markers 12 × 45 mm. Made in Europe.

### Notes, notes adhésives

Ce magnifique set de notes adhésives au design légendaire des éditions Urtext de Henle attire tous les regards. La couverture rigide est recouverte d'un film mat résistant aux rayures. Une fois ouvert, vous trouverez deux blocs-notes adhésifs, un plus petit de 25 feuilles et un plus grand de 100 feuilles. En outre, cet auxiliaire de la vie quotidienne contient un set de marqueurs autocollants à feuilles. «Notes, notes adhésives» est un compagnon pratique pour s'exercer, enseigner, faire de la musique ou sur le bureau. Format fermé 77 × 106 × 18 mm, blocs-notes adhésifs 100 × 72 mm et 50 × 72 mm, marqueurs à feuille 12 × 45 mm. Fabriqué en Europe.

HN 8052 € 4,90\*

\* unverbindliche Preisempfehlung – recommended retail price – prix recommandé à titre



JETZT ERSCHIENEN  
NOW AVAILABLE  
VIENT DE PARAÎTRE

## Sonata

a Cembalo obligato  
e Traverso solo

# Bach

# JOHANN SEBASTIAN BACH

## Flötensonate h-moll BWV 1030

### Faksimile

Staatsbibliothek zu Berlin –  
Preußischer Kulturbesitz

Einleitung: Yo Tomita, Martina Rebmann

Das gut lesbare Manuskript besteht aus zwei Teilen: der Partitur von Bachs Hand sowie einer abschriftlichen Solostimme, die ein zeitgenössischer Kopist erstellte. Allen Flötisten, Bach-Verehrern und Wissenschaftlern sei diese Prachtausgabe ans Herz gelegt!

52 Seiten, davon 16 Seiten Faksimile und 4 Seiten Faksimile der Flötenstimme

## Flute Sonata in b minor BWV 1030

### Facsimile

Staatsbibliothek zu Berlin –  
Preußischer Kulturbesitz

Introduction: Yo Tomita, Martina Rebmann

The very legible manuscript consists of two parts: the score in Bach's hand and a handcopied solo part made by a contemporary scribe. This deluxe edition is a must for all flutists, Bach devotees and scholars!

52 pages, including 16 pages of facsimile and 4 pages facsimile of the flute part

## Sonate pour flûte si mineur BWV 1030

### Fac-similé

Staatsbibliothek zu Berlin –  
Preußischer Kulturbesitz

Introduction: Yo Tomita, Martina Rebmann

Parfaitement lisible, le manuscrit se compose de deux parties: la partition écrite de la main de Bach ainsi qu'une partie de soliste transcrite par un copiste de l'époque. Nous recommandons vivement cette magnifique édition à tous les flûtistes, admirateurs de Bach et scientifiques!

52 pages, y inclus 16 pages de fac-similé et 4 pages de fac-similé de la partie de flûte

24,9 × 40 cm, ISMN 979-0-2018-3232-6

HN 3232 Hardcover € 109,—

G. Henle Verlag · Forstenrieder Allee 122 · 81476 München · Germany · sales@henle.com · Phone +49-89-7 59 82-31 · www.henle.com

Händlerstempel · Dealer's stamp · Cachet du revendeur

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions

12.2024 · HN 291000